**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Деконструкция. «О грамматологии». Ж.Деррида»**

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ОПД Учебная дисциплина «Деконструкция. «О грамматологии». Ж.Деррида» относится к циклу общих гуманитарных и философских дисциплин и направлена на развитие у обучающихся мышления и навыков овладения философско-антропологическим знанием. На выработку у студентов понимания современных мировоззренческих моделей и философских концепций общекультурной и общетеоретической гуманитарной подготовки специалистов любого профиля.

**2. Цель изучения дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Деконструкция. «О грамматологии». Ж.Деррида» заключается в ознакомлении студентов с постклассическими, постструктуралистскими проблемами философии. Дать будущим специалистам в области философии представление о месте постструктуралистской концепции Ж.Деррида в системе современных гуманитарных наук; помочь им уяснить основные подходы к определению понятия «деконструкция»; сформировать понимание основных терминов и понятий.

**3. Структура дисциплины**

Предпосылки возникновения постструктурализма. Творчество Деррида. Влияние идей Ф.Ницше, М.Хайдегера, Э.Гуссерля на философские взгляды Деррида. «О грамматологии»: основные принципы и понятия. «След», «различАние», «восполнение». Деконструкция как «событие». Теория деконструкции. Критика Деррида традиционной концепции знака и метафизики. Речь и письмо в интерпретации Деррида. Метафизические основания понятий голос-речь, наличие, тождество. Самовозбеждение, голос, восполнение. Теория внеположности речи и письма Соссюра, Леви-Стросса и Руссо. Насилие письма. Внеположность: природа-культура, речь-письмо, мелодия-музыка.

**4. Основные образовательные технологии**

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, использование компьютерных технологий для работы.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

о предпосылках возникновения постструктурализма, его основные принципы;

​- основные понятия, раскрывающие принцип деконструкции;

​- смысл процесса-события деконструкции;

- об аргументах внеположности письма и речи​;

- о доказательствах первичности речи;

- об аргументах единства речи-письма:

- о теории культуры и природы;

- о природном и культурном началах;

- о роли деконструкции как теоретического концепта постструктуралистской философии

**4. Основные образовательные технологии**

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, использование компьютерных технологий для работы.

**5. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия используемые для обоснования и достижения деконструкции;

- содержательность и функциональность базовых понятий деконструкции

- использование понятий «метафизики», «логоцентризма», «наличия» как метод в философии;

- теоретические аспекты лингвистики и этнологии обосновывающие «привилегированное» положение речи;

- аргументы и выводы, раскрывающие единство речи и письма;

уметь: - ориентироваться в поставленных в «О грамматологии» философских проблемах языка, культуры, философии; разбираться в концепте деконструкция как «событии» подвергающем, с помощью специальных понятий, принципиальному переосмыслению взглядов традиционной философии;

владеть: - приемами применения принципов и категорий деконструкции, необходимых для оценки и понимания философии постструктурализма, гуманитарных наук, культурных событий в изучении современности;

- приемами ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции;

- навыками восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание;

- картиной мира, мировоззрением, системным взглядом на объект анализа.

**6. Общая дисциплины максимальная учебная нагрузка**

Обязательной трудоемкость аудиторной учебной нагрузки – 36 часа; самостоятельная работа – 36 часов; итого -72 ч.

**7. Формы контроля**

Промежуточная аттестация: зачет

**8. Рекомендуемая литература к зачету/экзамену:**

1. Автономова, Н. Урок письма [Жак Деррида] // Новое лит. обозрение. – 2005. – № 2(72). – С. 98–102.
2. Ванштейн, О. Б. Деррида и Платон: деконструкция логоса // Arbor mundi / Мировое древо. – 1992. – № 1. – С. 50–71.
3. Гараджа А. В. Критика метафизики в неоструктурализме (по работам Ж. Деррида 80- х годов). – М., 1989.
4. Гречко, П. К. Деконструкция культуры: к постановке проблемы // Личность. Культура. Общество. – 2004. – Вып– С. 142-151.
5. Деррида Ж. Структура, знак, игра в дискурсе гуманитарных наук / пер. с фр. // Вестн. МГУ. Сер. 9. Филология. – 1995. – № 5. – С. 17–25.
6. Деррида, Ж. О грамматологии / Жак Деррида; пер. с фр. и вступ. ст. Н. Автономовой. – М.: Ad marginem, 2000.
7. Деррида, Ж. Письмо японскому другу / пер. с фр. А. В. Гараджи // Вопр. философии. – 1992. – № 4. – С.53–57.
8. Деррида Ж. Структура, знак, игра в дискурсе гуманитарных наук / пер. с фр. // Вестн. МГУ. Сер. 9. Филология. – 1995. – № 5. – С. 17–25.
9. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
10. Кротков, Е. А. Парадигма деконструктивизма: философско-методологический анализ / Е. А. Кротков, Д. К. Манохин // Общественные науки и современность. – 2006. – № 2. – С. 155–165.
11. Маньковская, Н. Б. Иронизм деконструкции // Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская – СПб.: Алетейя, 2000. – С. 15–55.
12. Маньковская, Н. Б. Лидер «Парижской школы» // Философ. науки.– 1998.– №2. – С. 89–92.
13. Позиции. Пер. В. Бибихина. Киев, 1996.
14. Рорти Р. От иронической теории к приватным аллюзиям: Деррида/ Случайность. Ирония, Солидарность. М., Русское феноменологическое общество, 1996, С. 160-179.
15. Руссо Ж.-Ж. Опыт о происхождении языков, а также о мелодии и музыкальном подражании. Пер. Е.М.Лысенко / Руссо Ж-Ж. Избранные сочинения. I, М., Госуд. Изд-во художественной литературы, 1961.
16. Рыклин М.К Жак Деррида в Москве: деконструкция путешествия. Пер. с фр. и англ./ Предисл, М. К. Рыклина. — М.: РИК „Культу­ра", 1993.
17. Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. Пер. Сухотина А.М. / Труды по языкознанию. М., Прогресс, 1977.
18. Ильин, И. П. Жак Деррида-поструктуралист sans pareil // Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин – М. : Интрада, 1996. – С. 12–94.
19. Кротков, Е. А. Парадигма деконструктивизма: философско-методологический анализ / Е. А. Кротков, Д. К. Манохин // Общественные науки и современность. – 2006. – № 2. – С. 155–165.
20. Deconstruction and Philosophy. Gadamer and Derrida Dialogue. Univ. of Notre Dame Press, 1987.
21. Kofman S. Lectures de Derrida. Paris? 1984.
22. Strozier R.M. Saussure, Derrida and the metaphysics of subjectivity. De Gruyter, 1988.

**9. Вопросы к зачету/экзамену**

1. «В чем заключается положение Ж.Деррида «мир как текст»?
2. «О грамматологии» Ж.Деррида: основные концептуальные принципы и понятия?
3. Критика метафизики Деррида («наличие», «самоналичный субъект», «полнота» и др.)?
4. Биография, творчество и стиль письма Ж. Деррида.
5. В чем выражается игровое отношение Деррида к слову (логомахия)?
6. Основная концептуальная линия Деррида в «грамматологии»?
7. Раскройте смысловое содержание понятия деконструкции?
8. Интердисциплинарная природа философской мысли Деррида (структурализм, феноменология, постструктурализм).
9. Почему сложно запечатлеть (помыслить) динамику восполнения?
10. Как соотносятся между собой традиционная метафизика и деконструкция?
11. В чем заключается концепт «письма» Ж.Деррида»?
12. Раскрыть смысловое содержание понятий «логоцентризм», «этноцентризм», «фоноцентризм».
13. Письмо и речь: позиция Ж. Деррида.
14. Речь и письмо: позиция Ж.-Ж.Руссо.
15. «Деконструкция» в «письме к японскому другу».
16. Какие значения содержаться в выражение «это движение палочкой».
17. Понятие «восполнение» у Руссо и Деррида. «Плохое и хорошее» подражание.
18. Раскройте значение понятий «природность мелодии» и «гармония музыки» у Руссо.
19. Какая связь между «жестом», «телом», «графикой восполнения»?
20. Раскройте понятие «след», «прото-след».
21. Приведите примеры «различАния», «разбивки» (пространственно-временной).
22. Речь и письмо: позиция Л-К.Стросса. Этноцентризм.
23. Что такое постструктурализм и каковы его культурные предпосылки?
24. Раскройте содержание понятий самовозбеждение, голос, наличие, их взаимосвязь?
25. На что нацелен деконструктивистский «анализ»?
26. В чем суть теории «нарратива», «повествования»?
27. Как Деррида связан с предшествующей философской традицией?
28. В чем выражается игровое отношение Деррида к слову?
29. В чем суть критики идеи структурности?
30. На чем основана критика Деррида традиционной концепции знака?

Составитель: препод. Албакова Фатима Юсуповна